

RIDER

PA

1. FOH PA

- a) PA systém 4-cestý, aktivně dělený, schopný dostatečného výkonu (**138dB SPL Peak v pásmu 150Hz-10kHz a 135dB SPL Peak v pásmu 35Hz-80Hz**)
- b) LA systém minimální velikosti LF-10" (8" Kara akceptujeme, ale neradi)
- c) Subbasy 2x18" na box v odpovídajícím množství (viz bod a) pokud možno v konfiguraci Kardioda, stejné značky jako hlavní PA
- d) Pokud je před reproduktory umístěn reklamní banner, musí být vyroben z průzvučného materiálu, který tlumí max. 1dB v celém spektru
- e) Pokud je vzdálenost posledního posluchače od PA větší než 80m, musí být použit Delay systém
- f) **Front fill** (může být mono) na vlastní cestě procesoru
- g) Všechny procesory k PA musí být přístupné v pozici FOH (remote se samozřejmě počítá)
- h) Preferované systémy: JBL VTX, Meyer Sound, Nexo Geo/STM, EAW KF, Turbosound TFS, JBL Vertec, d&b J/V, L'Acoustics Kara a výš
- i) **Neakceptovatelné systémy:** Peavey, Starší Martin Audio, podomácku vyráběné reproduktory a jiné "disko" systémy, Mackie, HK, KV2, dB Technologies a jim podobné.

2. FOH mix

- a) mix musí být umístěn v dosahu hlavního PA uprostřed, ne na balkóně nebo pod balkónem nebo za delay reproduktory
- b) Akceptujeme jakýkoliv slušný digitální pult, ale vzhledem k počtu vstupů jsou naše preference **Soundcraft Vi4/6/5000/7000**, **Digico SD** (ne 11), **Avid Venue**, a pak už je to skoro jedno, např. CL5, PM5D, dLive ...
- c) Neakceptujeme pulty Behringer X, Roland, iLive jen po dohodě
- d) Komunikace mezi monitorovým a FOH zvukařem
- e) Vypínatelný talkback mikrofón (SM58)

3. FOH efekty a inserty (není potřeba s výše uvedenými digitálními pulty)

- a) 1x Lexicon PCM80/PCM90
- b) 1x Yamaha SPX990
- c) 1x TC D2
- d) 2x Drawmer DS201 (4 kanály Gate)
- e) 6x DBX 160SL nebo 5x DBX 160SL a 2x DBX 160 (12 kanálů kompresorů, z toho 3x Stereo link)

STAGE

- a) **Odposlechový mixpult** - Akceptujeme jakýkoliv slušný digitální pult, ale vzhledem k počtu vstupů jsou naše preference **Soundcraft Vi**, **Yamaha PM5D RH**, **Digico SD** (ne 11), **Avid Venue** YamahaCL5, ...
- b) 6 bi amp reproduktory stejného typu na 3 mono a 1 stereo cestě, reproduktor pro poslech u monitorového mixu
- c) drumfill vítáme
- d) preferované monitory: D&B M2, 115 HiQ, Microwedge 15
- e) 4x stereo mix do InEar (vlastní)
- f) mikrofony uvedené v inputlistu jsou pro nás ideální, ale určitě se dohodneme i na adekvátních alternativách, ale PG není alternativou k SM, stejně tak jako AKG a SOUNDKING
- g) **prosíme umístit pod bicí i perkuse dva risery 2m x 3m x 0,4m a jeden riser 2m x 2m x 0,4m**
- h) kabely požadujeme jen černé, nebo co nejtmavší
- i) mikrofonní stojany preferujeme také černé, nebo tmavě šedé K&M, rozhodně prosím nevybalujte různé "pavouky" a jiné bastly, ze kterých trčí ramena všemi směry a nedají se pořádně utáhnout
- j) **prosíme umístit pod bicí i perkuse dva risery 2m x 3m x 0,4m a jeden riser 2m x 2m x 0,4m** (ano, už jsem to jednou uvedl, ale dost často se stává, že po našem příjezdu se všichni diví, že potřebujeme 3 risery)

INPUT LIST A STAGE PLAN

	In	Mic	Stojan	Insert
1	BD in	B91		Gate
2	BD out	B52	malý stojan	Gate
3	SDtop	SM57	Střední st.	Compressor
4	SDbot	SM57	Střední st./klips	Compressor
5	HiHat	c451	Střední st.	
6	Tom1	e904	klips	Gate
7	Tom2	e904	klips	Gate
8	FTom1	e904	klips	Gate
9	OH	SM81	Velký st.	
10	OH	SM81	Velký st.	
11	Bonga	SM57	Velký st.	
12	Congo	SM57	Střední st.	
13	Congo	SM57	Střední st.	
14	Djembe	SM57	malý stojan	Compressor
15	OH	SM81	Velký st.	
16	Click	XLR		
17	BasLine	XLR		Compressor
18	BasMic	SM57	Střední st.	
19	GT	e906/SM57	Střední st.	
20	GT	SM57	Střední st.	
21	AcGT	XLR		
22	AcGT 2	XLR		
23,24	Nord Stage 1	2x XLR		
25,26	Nord Stage 2	2x XLR		
27,28	Computer	2x XLR		
29	VocDavid	DPA (vlastní)	Velký st. (vlastní)	Compressor
30	VocMichal	SM58	Velký st.	Compressor
31	VocVít'a	SM58	Velký st.	Compressor
32	VocDavidBicí	B56 (vlastní)	Velký st. (vlastní)	Compressor
33	BD in	B91		
34	SDtop	SM57	Střední st.	
35	SDbot	SM57	Střední st./klips	
36	OH	SM81	Velký st.	
37,38	Eventide 1	vlastní XLR		
39,40	Eventide 2	vlastní XLR		

Voc David bicí



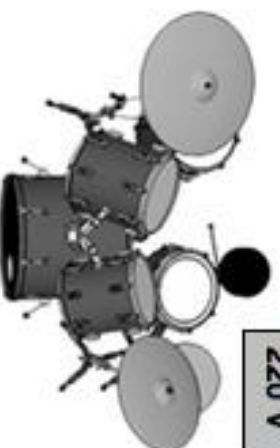
220 V



MIX 3



220 V



220 V

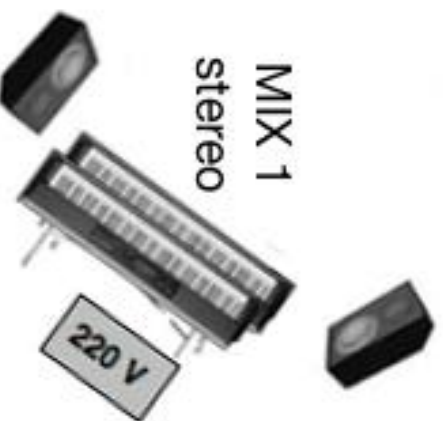
Voc Vřta



220 V



MIX 1
stereo



220 V

Voc David



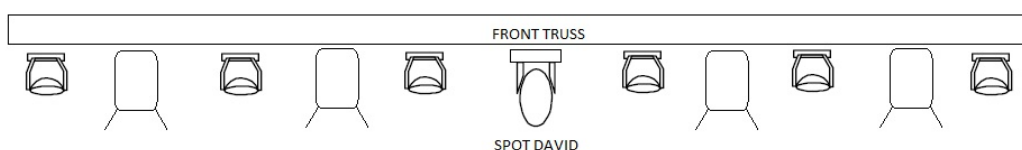
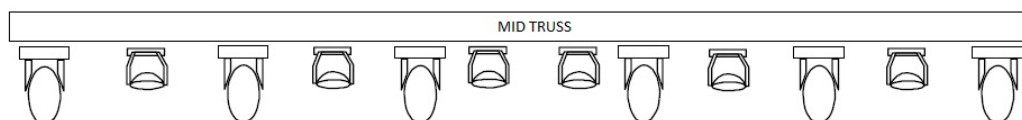
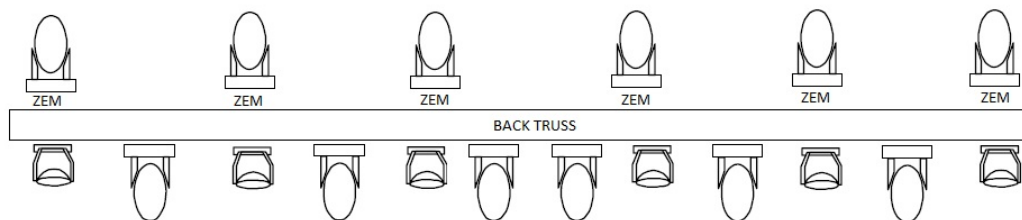
MIX 2

220 V



Voc Michal





SPOT DAVID

