

Vzorové zadání - Vltava

### **A/ Vlastní text na základě poslechu audia**

Na základě poslechu napište krátký článek o dvou až třech odstavcích, který uvede to nejzajímavější z audia a zároveň vybídne k poslechu. Vymyslete i titulek, perex a mezititulky. Mějte na paměti, že článek bude umístěn na webu, a měl by proto ctít základy webové stylistiky.

<https://prehravac.rozhlas.cz/audio/594198>

### **B/ Korektorsko-editorský test**

**Opravte všechny jazykové (pravopisné, gramatické, stylizační, typografické) a jiné nedostatky**

**Akustická mušle, nebo plot z bambusových tyčí. I tak může vypadat divadelní prostor**

14.červen 2019 [Mozaika](#)



*Foto: Akustická mušle nebo plot z rákosových tyčí. I tak může vypadat divadelní prostor*

Je prostor divadla záležitostí místního a konkrétního kontextu, anebo funguje jedno celoplošné řešení tohoto uměleckého prostoru? Odpovědi na tyto dotazy nabízí výstava na Pražském Quadriennale v Centrální hale průmyslového paláce v Praze.

Výstavní koncepce je dílem dizajnerů Jana Klosse a Matěje Činčery ze studia „OKOLO“ a je pojmuta jako symbolická flotila stylizovaných dodávek do malých promítacích sálů. Promítané krátkometrážní filmy vytvořené v rámci jednotlivých projektů, jsou založené na dialogu mezi dvěma subjekty - tvůrci a umělci. Jako by se dodávky s jejich audiovizuálním obsahem sjely zcela doslova z celého světa.

„Jde o čtyřicet projektů, které se přihlášily do otevřené výzvy vyhlášené pražským Quadriennale. A na výstavě můžete shlédnout skoro všechny. Což je skvělé, protože šlo o velmi otevřenou výzvu, díky čemuž se nám sešli opravdu rozmanité projekty divadelní architektury“, říká jeden z porotců, Andrew Filmer, z Aberystwyth univerzity ve Walesu.



*Centrum současného umění DOX | foto: Pražské Quadriennale*

3členná porota si ocenila celkem čtyři projekty, mezi nimiž je i DOX+. Jeho přednost je založena především v multifunkčním sále s proměnnou akustikou a pružnou scénickou technologií, takže ji lze vyladit potřebám konkrétní produkce. Jak Petr Hájek, architekt, říká, jedná se o lešení nebo trenažer pro myšlenky a nápady umělců. Dále porota kvitovala rovněž britsko–polský projekt levitujícího divadla, britskou mobilní akustickou mušli Soundsforms a čínský projekt Théâtre in the Wild.

Vybrali jsme tyto čtyři, protože si myslíme, že vstupují do velmi cenného dialogu – se sebou navzájem a také s tématem současného divadelního světa. A co je na nich zajímavé? V případě britského projektu Soundforms, venkovského divadla ve formě tvaru mobilní akustické mušle jde o krásné architektonicko–sochařské dílo majícího ve veřejném prostoru svůj význam i důstojnost. A zároveň nabízí fantaskní akustiku. A stran projektu Theatre in The Wild, který se po prvé představil na opuštěném rýžovém poli v rurálním, resp. rustikálním prostředí na okraji Hong Kongu, lidé mají možnost shromažďovat se v přímém propojení s prostředím přírody. Využívá se slabých látek zavěšených na bambusových tyčích, jenž ohraničují vymezený prostor, v němž se odvíjí performance. Líbilo se nám, jak tento projekt pracuje s *geniem loci*“, hovoří o tom Andrew Filmer.

Posledním oceněným je britsko-polské Levitující divadlo - jídelní stůl plovoucí mezi dvěma stromy a je zároveň jevištěm. „Je velmi otevřené a doslova lidi vyzívá, aby se k němu posadili, byli chvíli spolu a zároveň sledovali, co se děje před nimi. Jde o prostor využitelný mnoha způsoby,“ popisuje porotce. A vysvětluje to, co je důležitou a nepominutelnou věcí, proč porota nevybrala jeden nebo tři vítězné projekty, ale rovnou čtyři.

„Musím říct, že nebyl jediný projekt, který by výrazněji vyčníval, a byl zcela jedinečný a unikátní. Proto jsme nevybrali jen jednoho vítěze. Co mně ale překvapilo ještě víc, byla ta obrovská šíře a rozmanitost projektů. Navíc, tato výzva položila zajímavou otázku – „je divadlo věc místního a konkrétního kontextu, anebo existuje jedno univerzální řešení divadelního prostoru? Podle mě se jasně ukázalo, že současné divadlo je záležitost daného místa a také citlivosti vůči životnímu prostředí i vůči ostatním lidem“.