

## Způsob psaní partitur v programu Finale nebo Sibelius pro nakladatelství Českého rozhlasu

### **Partitura - okraje**

Formát A4; rozlišit pravé a levé stránky

- vnější okraj 2cm (pravý okraj liché strany; levý okraj sudé strany 2cm od názvů nástrojů)
- vnitřní okraj 1,5cm (levý okraj liché strany 1,5cm od názvů nástrojů; pravý okraj sudé)
- spodní okraj 2cm k poslední lince systému; písmeno R xxx umístit 1cm od okraje strany (myšleno patku písmene)
- horní okraj 2cm k první lince systému
- je-li na první straně více systémů, první systém odsadit o 0,5-1cm (neplatí pro další věty)

### **Základní nastavení**

- změnit font triol: na typ GEORGIA, velikost 10 tučná kurzíva (document options → fonts → notation → tuplet), nutno změnit **předem!** a nastavit umístění nad notami; zpětně to finale neumí
- zrušit zkracování nožiček (document options → stems → shortened stem lenght nastavit stejnou hodnotu jako normal stem lenght)
- nastavit větší hlavičky not ze základního nastavení (cca vel. 24) na velikost 28 (document options → fonts → notation → noteheads); jedině v případě, že se jedná o partituru ve velkém zvětšení možno ponechat hlavičky menší
- všechny fonty **century schoolbook (CS)** včetně textu v partituře, temp. označení, copyrightu, čísla R atd.
- číslování taktů – číslo zobrazit na začátku každé osnovy
- všechny části partitury je nutné psát v 1 souboru

PRVNÍ STRANA: číslování od 3. strany (1. a 2. strana = redakce); ale na první straně číslo nezobrazovat; prvním zobrazeným číslem bude tedy 4; font CS, vel. 10 netučně

Umístění čísel: lichá strana = pravý horní okraj; sudá strana = levý horní okraj

(horní patku čísla 1,2cm od horního okraje strany, boční okraje 2cm)

### centrálně:

- název skladby netučné minusky (podle rozsahu názvu) font CS cca vel. 24, umístění 1,5cm od okraje strany k horní patce písmene
- název věty (pokud existuje) – netučné minusky font CS cca vel. 18
- číslo věty (pokud existuje) – font CS 18

### vpravo:

- autor (font CS vel. 10) a jeho data (font CS vel. 8) bez závorek (zarovnat s okrajem 1. osnovy); životní data \*1920 nebo 1920–1980, minusky

### systémy:

- názvy nástrojů v italštině (font CS vel. 12); na první straně celé názvy, ostatní strany ve zkratkách viz. příloha
- sloučení sekcí nástrojů rovnými závorkami; violino I a violino II sloučit závorkou {

údaje v patě strany: vše minusky, font CS 8

- 1,5cm od levého okraje strany, pod sebe: © Český rozhlas 20xx  
All rights reserved

- střed: R xxx (jediné písmeno R xxx zobrazovat na všech stranách); v některých případech R xxx nedáváme vůbec
- pravý okraj: Printed in the Czech Republic (pravý okraj zarovnat s osnovou)

#### DRUHÁ STRANA A DALŠÍ:

- při optimalizaci znaménko pro oddělení systémů vlevo i vpravo (vytvořit lze v nástroji *mf*, font: Engraver font set; alt+187)
- parcelace partitury – číselně ve čtverečku nad dřeva + smyčce v partituře (ve finale je už vytvořena v nástroji *mf*), v partech nastavit zobrazení u všech nástrojů
- základní tempové údaje (+metronom) nad systém stejně jako parcelaci = dřeva+smyčce, eventuelně nad sólový part (dle hustoty partitury) v partech všude; tučné minusky, font CS 16
- drobné (rubátové) změny tempa – netučná kurzíva, font CS 12; umístění stejně jako parcelace či tempové údaje
- artikulace a způsob hry – nad osnovu, tučná kruzíva (*pizz.*, *arco*) font CS 12; con sord, sul ponticello font CS 12 stojatě
- dynamické změny textové (*crescendo*) pod každou osnovu, netučná kurzíva; stejně tak označení zpřesňující provedení skladby (*dolce*, *legato*, *ma non troppo* atd.); vše font CS
- text vokálního partu pod osnovu sylabicky pod noty s praporky (melismata s použitím trámců a obloučků s pomlčkami)

#### PARTY:

Okraje, stránkování, autor, copyright – viz partitura

- **číslování** od 2. nebo 3. strany, podle možností obrátek partu; začíná-li se 3. stranou, číslo opět skryt; nečíslováme od číslice 1, ale bereme v potaz, že part bude mít ještě titulní list; první strana partu (resp. strana 3) pak začíná obvykle na pravé straně, ale může začít i na levé straně (neboli stranou 2) – toto závisí na možnostech obrátek partu
- počet osnov na stranu 8 – 9 dle složitosti partu, maximálně 10 systémů na stranu
- mnohotaktové pomlky je třeba rozdělit ve smyslu uvedení tempových změn a parcelace
- zanášky nutné po osmitaktové pauze nástroje, v partu zanášku uvést v 60% zmenšení, s názvem nástroje ve zkratce a transponované
- v partu lze umístit na střed strany zahájení další věty
- všechny strany mají centrálně název nástroje v plném znění – font CS 14
- každá lichá – obracející strana musí být ukončena delší pauzou nebo dílčím či úplným závěrem
- pro upřednostnění výhodného obrácení je možné uprostřed partu nechat volnou stranu s paginací
- takty a osnovy partu je nutno rozmístit tak, aby všechny strany obsahovaly pokud možno jejich stejný počet či alespoň strany protější; part nemá skončit v půlce strany
- v případě, že nástroj v některé z vět nehraje, napíše se v partu číslo věty a pod něj text **Tacet** (bez osnov)

## NÁSTROJE

| <i>celý název j.č.</i> | <i>mn. č.</i>          | <i>zkratka j.č.</i> | <i>zkratka mn.č.</i> |
|------------------------|------------------------|---------------------|----------------------|
| Flauto piccolo         |                        | Fl. picc.           |                      |
| Flauto                 | Flauti I, II           | Fl.                 |                      |
| Oboe                   | Oboi I, II             | Ob.                 |                      |
| Corno inglese          |                        | Cor. ingl.          |                      |
| Clarinetto in B        | Clarinetti I, II in Bb | Cl. in Bb           |                      |
| Clarinetto basso       |                        | Cl. b.              |                      |
| Fagotto                | Fagotti I, II          | Fg.                 |                      |
| Contrafagotto          |                        | Cfg.                |                      |
| Corno in F             | Corni I, II in F       | Cor.                |                      |
| Tromba                 | Trombe I, II           | Trb.                |                      |
| Tromba bassa in C      |                        | Trb. b. in C        |                      |
| Trombone               | Tromboni               | Tbn.                |                      |
| Trombone basso         |                        | Tbn. b.             |                      |
| Tuba                   | Tube                   | Tb.                 |                      |
| Euphonium              |                        | Euph.               |                      |
|                        | Timpani                | Timp.               |                      |
| Batteria               |                        | Batt.               |                      |
|                        | Percussioni            | Perc.               |                      |
| Triangolo              |                        | Trgl.               |                      |
| Tamburo piccolo        |                        | Tamb. picc.         |                      |
| Piatto                 | Piatti                 | Ptto                | Ptti.                |
| Piatto sospeso         | Piatti sospesi         | Ptto. sosp.         | Ptti. sosp.          |
| (Tamburo grande)       | užívát Gran cassa!!    | (Tamb. gr.)         | Gr. c.               |
| Tamburo rullante       |                        | Tamb. rull.         |                      |
| Tamburino              |                        | Tmbo.               |                      |
| Tam-tam                |                        | Tam-t.              |                      |
| Tom-tom                |                        | Tom-t.              |                      |
|                        | Bongos                 | Bongos              |                      |
|                        | Campane                | Camp.               |                      |
|                        | Campanelli             | Campli.             |                      |
|                        | Claves                 | Clav.               |                      |
| Castegnnette           |                        | Cast.               |                      |
| Marimba                |                        | Mar.                |                      |
| Xilofono               |                        | Xil.                |                      |
| Vibrafono              |                        | Vibf.               |                      |
| Celesta                |                        | Cel.                |                      |
| Arpa                   |                        | Arp.                |                      |
| Cembalo                |                        | Cemb.               |                      |
| Clavicembalo           |                        | Clav.               |                      |
| Organo                 |                        | Org.                |                      |
| Pianoforte             |                        | Pfte.               |                      |
| Chitarra               |                        | Chit.               |                      |
| Violino                | Violini I, II          | Vno.                | Vni. I, II           |
| Viola                  | Viole                  | Vla.                | Vle.                 |
| Violoncello            | Violoncelli            | Vcl.                |                      |
| Contrabbasso           | Contrabbassi           | Cb.                 |                      |
| Coro                   |                        |                     |                      |
| Coro misto             |                        |                     |                      |
| Coro bambino           |                        |                     |                      |

## AD PARTITURA – OKRAJE

...po zadání potřebného počtu osnov (*Setup wizard*) nastavit v *Page layout tool* → *edit system margins* → všude nastavit hodnotu 0 pro všechny strany

Poté v *Page layout tool* → *edit page margins* → nastavit výše zmíněné okraje (včetně místa na text názvů nástrojů)

V rámci *edit system margins* přednastavit pouze první stránku (potřeba individuálního většího horního okraje pro název skladby, stejně tak nutno zvětšit levý okraj kvůli celým názvům nástrojů)

Cílem je dosáhnout maximálního využití strany a minimálního zmenšení systému → po nastavení okrajů stránky (*edit page margins*) nebude systém/systémy využívat celou plochu strany → *resize system* - v tomto nástroji lze rovnoměrně zvětšit či zmenšit všechny systémy a zadáním potřebných procent „přizpůsobit“ obsah stránky (=systémy) přednastaveným okrajům. Velikost fontů čísla stran, copyrightu apod. přitom zůstanou stejné. (Neužívat k tomuto účelu *resize page* – změní se pak i tyto hodnoty! Hodnota strany musí být 100%)

Doporučení: nastavením na horní liště *view* → *show margins* (zkratka alt+v+g) finale zobrazí nastavené okraje (*page margins*); poté změnou zadávaných % v nástroji *resize system* lze lehce nastavit, aby poslední linka systému odpovídala spodnímu okraji (*page margin*).

První stranu je nutno upravit individuálně; není-li příliš hustá, lze jednotlivé osnovy systému buď opravit ručně (při zadání *page layout* → *optimize staff system* → bez zaškrtnutí *remove empty staves* a nastavení *system 1 through 1* se poté v nástroji *staff* (obrázek houslového klíče) objeví u osnovy 2 čtverce – horní hýbe osnovou v rámci všech stran dokumentu, spodní pouze na aktuální stránce);

jedná-li se o velkou partituru a osnovy na 1. stránce nelze více „zhustit“ lze tento systém dále upravit = procentuelně zmenšit v *page layout* → *resize system* → *system 1 through 1* nastavením potřebných procent (potřebná % se opět lépe odhadují při zvolení *show margins*)

Vychází-li více systémů na stránku, po nastavení *page margins* → *page layout* → *space systems evenly* – finale rovnoměrně rozmístí zadaný počet systémů na stranu;

Nástroj *resize pages* použít pouze jedná-li se o příliš „hustou“ nebo naopak „prázdnou“ partituru, kde by níže uvedené hodnoty fontů působily rušivě. Užitím nástroje *resize pages* se budou při stejných hodnotách rovnoměrně zvětšovat či zmenšovat všechny údaje na stránce (číslo R, copyright, čísla stránek...) → pro všechny strany je nutno změnit velikost o stejné procento; následně individuálně přizpůsobit velikost fontů v adekvátním poměru...