

GUSTAV BROM CZECH RADIO BIG BAND

1x odposlech

double bass

link

1x odposlech

drums
5x mikrofon

keyboard

link

1 sólo zpěv

1x odposlech

1x odposlech

dirigent

trumpet

4x

x

x

x

x

1x odposlech

trombone

4x

x

x

x

x

saxophone

5x

baryton

x

alt

x

alt

x

tenor

x

tenor

x

5x mikrofon

1x odposlech

2 sólo zpěv



TECHNICKÝ RIDER 2017

Se skupinou NO NAME přijedou vlastní **hlavní zvukař, monitorový zvukař a osvětlovač**. Technická firma zajištěná pořadatelem je povinna splnit na místě všechny jejich oprávněné požadavky resp. v průběhu zvukové zkoušky a následně i vystoupení musí být přítomen a v případě potřeby i nápomocen **zodpovědný technik od FOH, zodpovědný technik od MON a zodpovědný technik od osvětlovacího pultu**, který dokonale ovládá použitou techniku.

Některé odchylky od požadavků jsou možné, ale je nezbytně nutné je předem dohodnout s produkcí.

Pokud je to náš samostatný koncert, trvá zkouška i s vykládáním a zapojením 2 hodiny. Pokud se jedná o firemní akci, vše trvá 1,5 hodiny.

Pro nás bývá standart (pokud si nepřeje pořadatel jinak) od 16:00 do 18:00 hod. Festivaly samozřejmě dle možností a požadavků pořadatele.

FOH – požadavky :

- skupina požaduje profesionální linearray zvukovou aparaturu, která je schopná v místě zvukařského stanoviště vytvořit hladinu minimálně 115 dB (A) nezkráceného zvuku.
- **systém musí být zavěšený na konstrukcích.**
- preferujeme tyto linearray zvukové systémy : **JBL Vertec, D&B, L-Acoustic, Nexo, ...**
- režie zvukaře bude umístěna uprostřed hlediště na zemi (**ne na vyvýšených praktikáblech**) a nikdy ne na a pod balkonem, či po stranách sálu. Výjimky třeba řešit s předstihem se zvukařem.

NEAKCEPTUJEME : různé "home made" systémy a kopie , ...

FOH + MON mixpulty :

Kapela NO NAME si vozí :

- **vlastní FOH a MON mixpulty AVID S3LX včetně vlastního stage boxu**
- **vlastní in ear monitorový systém**

Od místní techniky požadujeme :

- Cat 5 + 220V v místě FOH režie
- Cat 5 + 220V v místě MON režie
- kompletní nakáblování kapely podle přiloženého stage planu
- case nebo jiný podstavec pod FOH a MON mixpulty
- připojení k P.A. systému z FOH (**ne ze stage boxu**) : L+R+Sub , resp. AES , ...

POZOR :

Monitorová režie nesmí být umístěna na podiu spolu s kapelou , ale musí být na samostatném , řádně zastřešeném místě - stage left .

Monitorový zvukař musí vidět na celou kapelu po celý čas vystoupení .

PODIUM + STŘECHA :

- v případě firemních a VIP akcí velikost ani výška nerozhoduje
- v případě venkovních akcí velikost podia min. 8 x 6 m, výška min. 1m
- minimální rozměry střechy : 9 x 6 m , kde výška : **podium - front truss (clearance) je min. 5 m**
- podium so střechou musí být odděleno od diváků zábranami
- vnitřní akce podle možností a dohody s managerem

RISER pod bicí a klávesy :






- požadujeme stabilní riser pod bicí cca 30 – 50cm vysoký, rozměru 3 x 2 m
- požadujeme rolling riser pod klávesy max 30 vysoký, rozměru 2 x 2 m

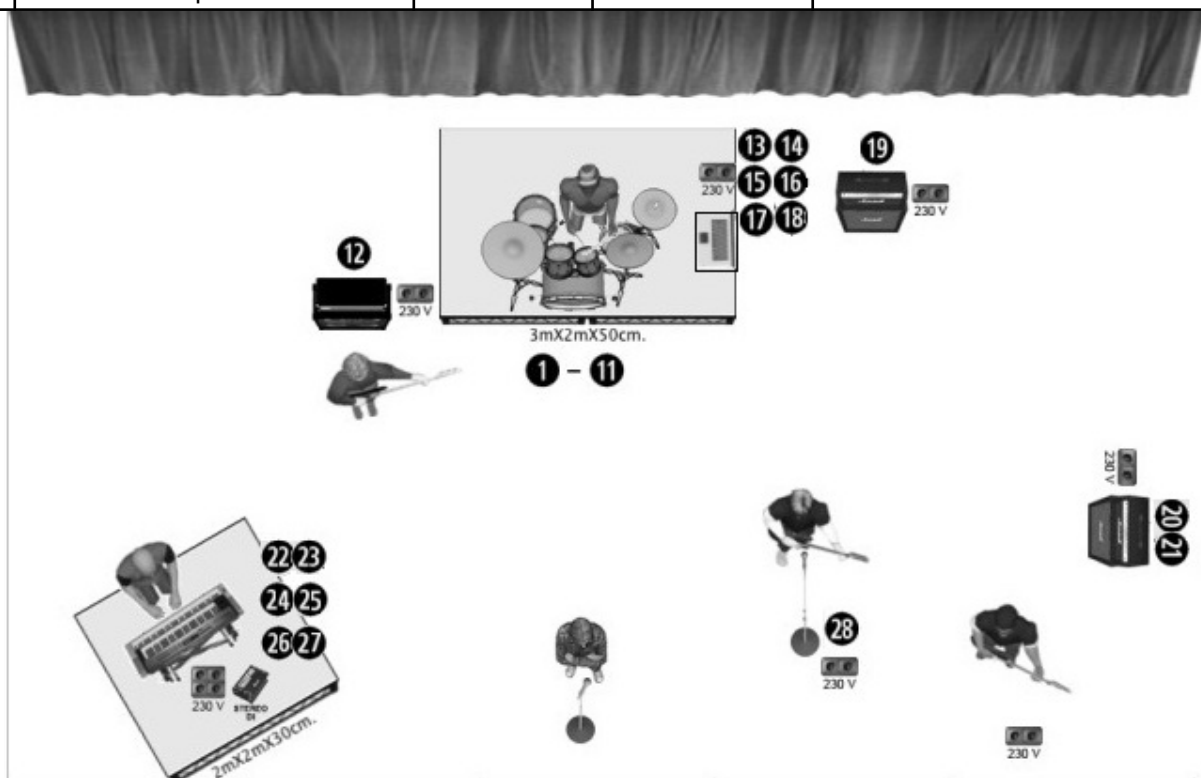
Kontakt na hlavního zvukaře :

PETER GAJDOŠ

+421 905 616233

petergajdos@icloud.com

STAGE BOX	INPUT	MICS	STAND	LEGENDA	
1	BD	own	short		riser 3x2 DRUMS
2	SD top	own	X		
3	SD bot	own	X		
4	Hat	own	X		
5	TOM 1	own	X		
6	TOM 2	own	X		
7	TOM 3	own	X		
8	TOM 4	own	X		
9	TOM 5	own	X		
10	OH L	own	tall , boom		
11	OH R	own	tall , boom		
12	BASS	XLR	X		
13	CLICK KAPELA	XLR	X		
14	CLICK IVAN	XLR	X		
15	HDD 1	XLR	X		
16	HDD 1	XLR	X		
17	HDD 2 voc	XLR	X		
18	HDD 2 voc	XLR	X		
19	EG 1	XLR	X		stage L
20	AC	XLR	X		
21	EG 2	XLR	X		
22	KEY 1 MOTIF L	XLR	X		riser 2x2 KEY
23	KEY 1 MOTIF R	XLR	X		
24	KEY 2 NORD L	XLR	X		
25	KEY 2 NORD R	XLR	X		
26	KEY 3 MODUL L	XLR	X		
27	KEY 3 MODUL R	XLR	X		riser 3x2 DRUMS
28	VOC GTR ROMAN	XLR	tall , boom		
29	VOC MAIN IGOR	X	X		zapojeno stále
30	VOC KEY ZOLI	X	tall , boom		
31	VOC DRUMS IVAN	X	X		
32	spare	2x DI-BOX	keby niečo :-)		





SVĚTELNÝ RIDER 2017-18

Světelné pulty a FOH :

Preferujeme: AVOLITES (Titan exper, Pearl 2004-2010, Tiger touch), CHAMSYS, HOG 3 nebo 4, pokud možno tak ne grand MA.

Ne Chinské kopie!!!!!!! Pult by měl obsahovat patch a min základní presety.

Umístění v ose stage vedle nebo za zvukovým pultem odděleny zabranou od lidí.

Propojení FOH>STAGE pouze DMX nebo ARTnet !!!!!! NE WI-FI !!!!!

Stage 8 – 10 x 6m:

8x SPOT/ BEAM (MAC 250, Robe pointe....ekvivalent)-	BACK
8x LED WASH (MAC 301, Robe ROBIN 600...ekvivalent)-	BACK
8x FRONT WASH (MAC 700, MAC 600....ekvivalent)-	FRONT
6x SUN STRIP (LED strip, 2-lites blinder, nějaký efekt...)-	BACK
2x Martin Atomic 3000	BACK
5x 4- LITE BLINDER (do lidí) -	FRONT
4x ARRI 1KW-	FRONT
1x HAZER+ FAN!!!- !!! NE TĚŽKÁ MLHA !!! (Mdg,DF50,Unique.....)	

Stage 10 – 12x 10 m:

12x SPOT/ BEAM (MAC 700, Robe pointe....ekvivalent)-	BACK
12x LED WASH (MAC 301, Robe ROBIN 600...ekvivalent)-	BACK
8x FRONT WASH (MAC 700, MAC 600....ekvivalent)-	FRONT
8x SUN STRIP (LED strip, 2-lites blinder, nějaký efekt...)-	BACK
6x Martin Atomic 3000	BACK
8x 4- LITES BLINDER (do lidí) -	FRONT
6x ARRI 1KW-	FRONT
2x HAZER+ FAN!!! !!! NE TĚŽKÁ MLHA !!! (Mdg,DF50,Unique.....)	

Stage 12 -20 x 12m:

16x SPOT/ BEAM (MAC VIPER, Robe BMFL....ekvivalent)-	BACK/MID
16x LED WASH (MAC QUANTUM, Robe ROBIN 1200.....	BACK
/MID	
8x FRONT WASH (MAC 700, MAC 600....ekvivalent)-	FRONT
12x SUN STRIP (LED strip, 2-lites blinder, nějaký efekt...)-	BACK/MID
8x Martin Atomic 3000	BACK /MID
8x 8- LITES BLINDER- (do lidí) -	FRONT
8x ARRI 2KW-	FRONT
4x HAZER+ FAN!!! !!! NE TĚŽKÁ MLHA !!! (Mdg,DF50,Unique.....)	

Led wash ideálně se zoomem.

Všechna použita světelná technika musí jít ovládat z FOH!!!!!!

U venkovních akcí lze použít k Hazerum i Hi-Mass fog + fan

Veškerý použitý materiál je potřeba symetricky rozmístit na určené trussy.

Pokud jsou světla na zemi umístit na zadní hranu podia na case min. výška 1,2m.

RIGING:

Minimální světelná výška stage od podia by neměla být nižší než 5 m od podia ,pokud prostor dovolí.

BACK = BACK TRUSS (za kapelou)

FRONT = FRONT TRUSS (před kapelou) :ideálně min. 1m od přední hrany podia.

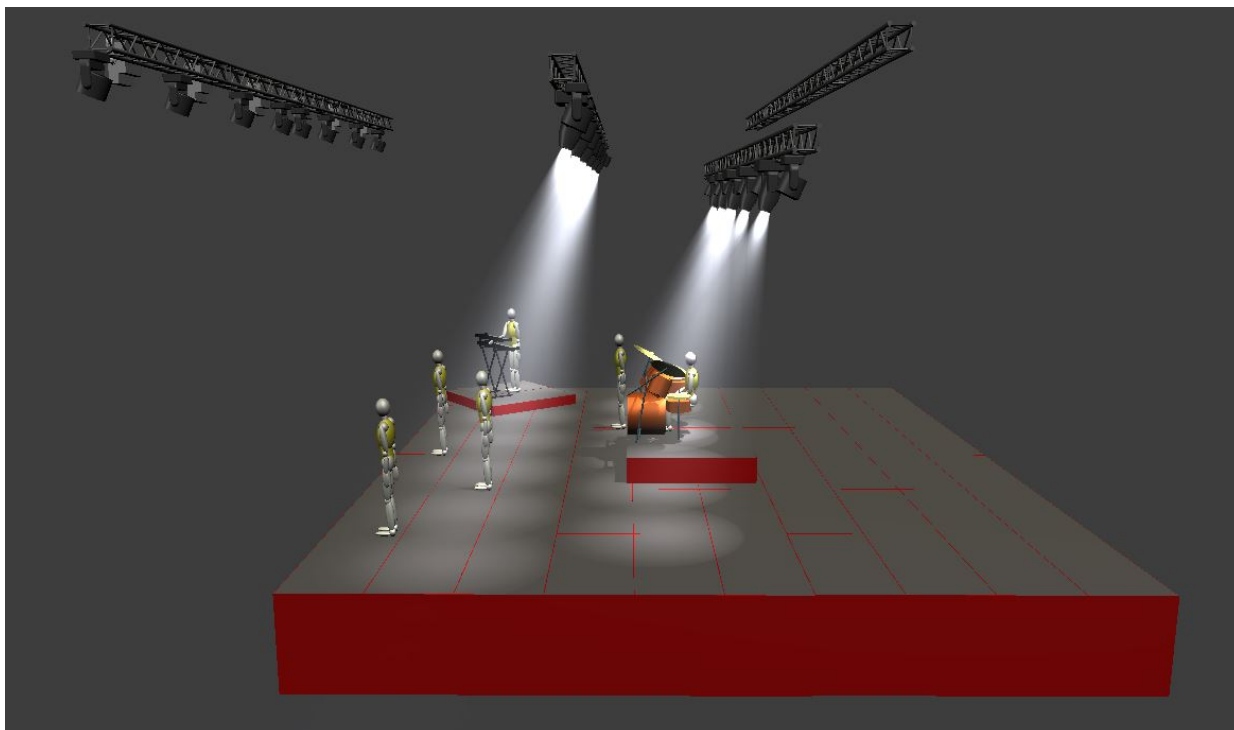
Vozíme si s sebou Backdrop o rozměru 12x8m,pro který je třeba zajistit backdrop truss ideálně 12m.

VIDEO:

Pokud je součástí scény Led stěna,dodá náš osvětlovač podklady pro odbavení na led. Jedna se o videa a JPG ve formátu MOV nebo MPEG4.

Led stěna by neměla zakrývat žádná světla a omezovat jejich funkčnost.

Při stavbě a zvukové zkoušce NONAME bude stěna zhaslá(bez log a reklam) kvůli focusu světla!!!!!!



Ideální rozmístění light trussů u variant 12 -20m STAGE

Prosíme od chvíle našeho příjezdu do doby našeho odjezdu o přítomnost zodpovědného technika od světel, který bude plně seznámen s veškerým použitým materiálem a jeho elektrickým a datovým zapojením a bude schopen řešit veškeré nastalé problémy a nebude pod vlivem alkoholu a tvrdých drog.

Jakékoliv dotazy, nejasnosti a možné varianty světelné techniky prosíme konzultovat s osvětlovačem kapely :

Kontakt na osvětlovače :

Lukáš Červenka

+420731637286

lukaslights@gmail.com



TOMÁŠ KLUS **a jeho Cílová skupina**

Technický rider 2018

S Interprety přijedou vlastní zvukaři a osvětlovač. Pořadatel je povinen zajistit hladkou spolupráci jím najmutého zvukaře se zvukaři Interpretů. Pro hladký průběh akce je nutné **kontaktovat** zvukaře a osvětlovače Interpretů minimálně **14 dní před konáním vystoupení**. Firma a technický personál zajišťující technické zabezpečení jsou povinni splnit veškeré požadavky Interpretů a jejich technického týmu.

Zvuk

P.A.System:

Skupina požaduje originální profesionální koncertní zvukový systém. (L´Acoustic, D&B, Nexo, Martin-Audio, atd.). **Nutno předem konzultovat se zvukařem Interpretů!!!**

Minimální výkon 20W na 1 osobu z celkové kapacity (kapacita 500 = minimálně 10 kW !)

Vykrývky předních řad diváků, popřípadě balkonů. Je nutné, aby reproboxy byly od stejného výrobce a ze stejné série.

. Přístup k nastavení P.A.systému nejlépe v F.O.H.

F.O.H.:

Skupina si přiveze vlastní F.O.H. pult YAMAHA CL3.

Prosíme o kabel CAT5, popř. CAT 6 od podia do režie.

Režie zvukaře musí být umístěna vždy uprostřed před stage, **nesmí být umístěna pod nebo na balkoně. Jiné umístění je taktéž nutné konzultovat.**

Pracoviště FOH musí být zabezpečeno zábranami a ochranou (security) pro zamezení vniknutí nežádoucích osob do tohoto vyhrazeného prostoru.

Monitory:

Skupina si přiveze vlastní MON pult Yamaha QL1.

Potřebujeme 6 monitorových cest nezávisle na sobě, 8 ks značkových monitorových boxů, min.500 Watt/ks . (L'Acoustic, D&B, Nexo, Martin-Audio, atd.)

Pro Bubeníka doplněný o basový box!

Je nutné, aby reproboxy byly od stejného výrobce a ze stejné série (V jiném případě informovat monitorového zvukaře).

Ostatní:

Skupina si přiveze vlastní přibližovací multipáry.

Potřebujeme 8 velkých a 8 malých mikrofoniích stojanů a kompletní kabeláž XLR.

Nezávislý rozvod 230V na podiu a do režie pouze na zvuk.

Stageplan



Inputlist

Input	Instrument	Mic/D.I.	Č. / barva páráku	Poznámka
1	KICK IN	B91	1	Vlastní
2	KICK OUT	B52	2	Vlastní
3	SNARE TOP	M88	3	Vlastní
4	SNARE BOTTOM	D58c	4	Vlastní
5	HI-HAT	153c	5	Vlastní
6	TOM 1	D58c	6	Vlastní
7	TOM 2	D58c	7	Vlastní
8	FLOORTOM	D6,B52	8	Potřebujeme
9	OHL	C451, AT3000	9	Potřebujeme
10	OHR	C451, AT3000	10	Potřebujeme
11	RIDE	C451, AT3000	11	Potřebujeme
12	CAJON IN	D71c	12	Vlastní
13	CAJON OUT	B52	13	Vlastní
14	BASS GUITAR	DI	14	Vlastní
15	CONTRABASS	DI	15	Vlastní
16	MOOG	DI	16	Vlastní
17	EGT TOMÁŠ	E906	1	Vlastní
18	ACG KOCIÁNKA	DI	2	Vlastní
19	ACG GIBSON	DI	3	Vlastní
20	ACG 12"	DI	4	Vlastní
21	BASS GT T	DI	5	Vlastní
22	EGT L JIŘÍ	M160	1	Vlastní
23	EGT R JIŘÍ	Lewit	2	Vlastní
24	ACG FURCH	DI	Vysílačka	Vlastní
25	ACG NYLON	DI	3	Vlastní
26	VOC TOMÁŠ	V96c	Vysílačka	Vlastní
27	VOC FX TOMÁŠ	58	6	Potřebujeme
28	VOC JIŘÍ	Ksm9	4	Vlastní
29	VOC JELEN	58	7	Potřebujeme

Svetla

Console:

Skupina si přiveze vlastní osvětlovací pult Chamsys Mg80.

- Světelný pult musí být umístěn vedle stanoviště zvukaře nebo za ním.
- pokud bude za zvukařem musí být umístěno na podium které bude 20-40cm vysoké.

Moving heads:

truss : světla rovnoměrně rozložená na back truss a
mid truss.

8 x spot Light Lamps min 250w
12 x wash není důležité jestli lamp nebo led.

floor: světla na zemi ve výšce 1m nad podiem (case,elevace, atd)

levá strana : 3x spot , 2x wash na přeskáčku ,
středový spot v zákrytu s Tomášem

Pravá strana : 3x spot , 2x wash na přeskáčku ,
středový spot v zákrytu s Jirkou

Front truss: 9x2KW ARRI,STRAND, fresnel + klapky
nebo
9x Wash (**musí mít ZOOM**)
příklad Robe 600
4x Blinder 4-8 lite

- Follow spot 2Kw (Robert Juliat)
 - zkušená obsluha Follow spotu, která se řídí pokyny osvětlovače.
 - spojení se spotářem
 - Follow spot umístěný na lešení ,elevaci , balkonu ve výšce cca 2m.

Mlha: 2x hazer plus ventilátor: Robe 500 FT Pro ,850 FT pro ,Martin K1, DF-50.

NE Mlhy klasické jako F-100 !!!

Po dohodě s osvětlovačem je možné světla upravit pro spokojenost skupiny.

Po dobu vystoupení musí být přítomen světelný technik na podium či u rozvaděčů.

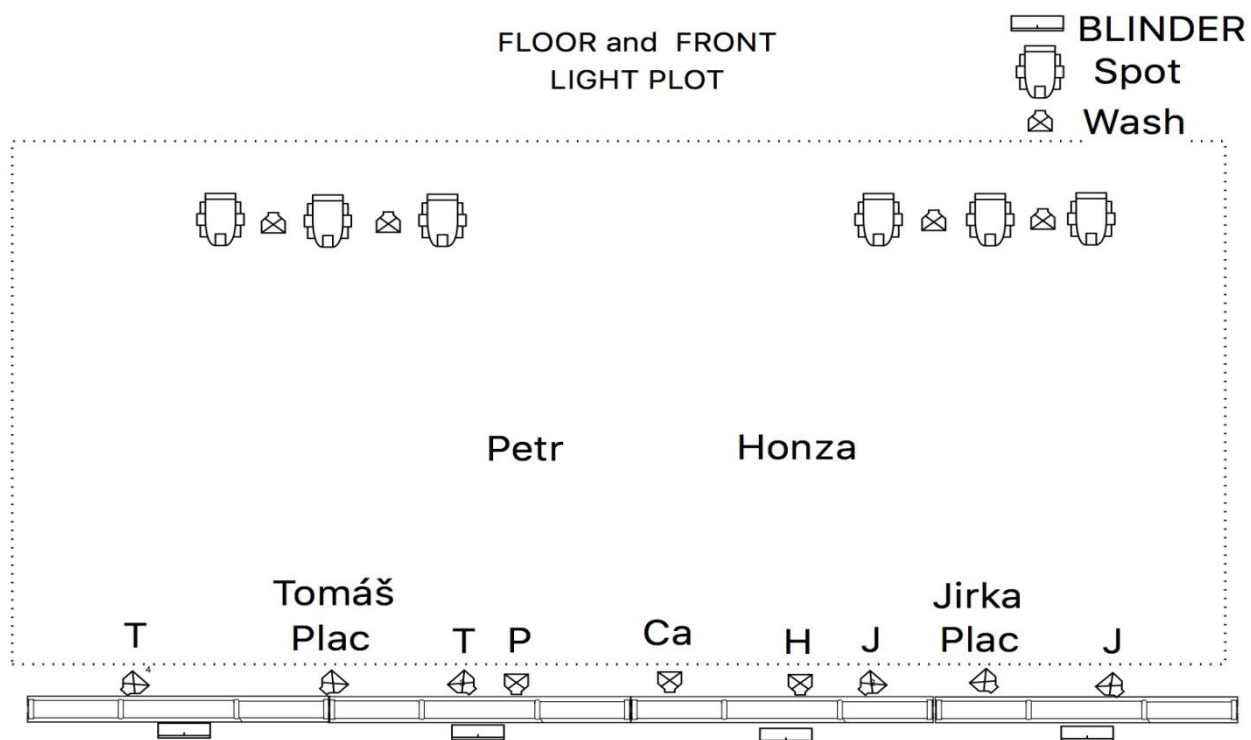
Plac-placova

T-Tomáš

P-Petr

J-Jirka

H-Honza



Backtruss min. 12x6m na pověšení backdropu.

Poradatel je povinnen dále zajistit

Délku zvukové zkoušky minimálně 40 minut!!!

Aby technika zajištěná pořadatelem byla použita výhradně interpretem!!!

Riser pod bicí 3x2m bez nohou!!!, pouze na kolečkách!!!

4x Pomocník pro vyložení a nastěhování nástrojů, techniky a Merche na podium/šatny (Pomocníci musí být po celou dobu **střízliví, znalí a ochotní**.
Nutno kontaktovat road manažera o čase příjezdu.

Prosíme o backtruss na pověšení backdropu 12x6m!
Velikost stage min. 6x10m

Kontakt na elektrotechnika nebo jím určeného zástupce (přítomen v blízkosti pódia po dobu příprav a vystoupení).

Vyhrazené místo pro Merchandise poblíž pódia o velikosti minimálně 3x3m s přípojkou 230V a alespoň dvěma světly s možností barevného filtru.

Pokud je ovládání světel v sále volně dostupnými vypínači, je potřeba tyto vypínače zajistit proti případnému zapnutí neoprávněné osoby.

Pokud jsou v sále umístěna kouřová čidla, je nutno předem informovat zástupce interpretů o možnosti vypnutí před použitím mlhostroje.

Kontakty

Jan Seidel - Manager, Booking
e-mail: jan.seidel@tomasklus.cz
mob.: +420 777 197 804

Jakub Šprysl – Road manager
e-mail: jakub.sprysl@tomasklus.cz
mob : +420 777 500 358

Filip Šrajer – Zvukař FOH
e-mail: srajer4filip@gmail.com
mob.: +420 734 594 947

Martin Volšický – Zvukař MON
e-mail: martin.volsicky@gmail.com
mob.: +420 776 752 279

Jan Baumruk – Nástrojový tech., Stg. Manager
e-mail: bambix666@gmail.com
mob.: +420 737 680 981

Jan Salát – Osvětlovač
e-mail: Jan.salat@email.cz
mob : +420 777 935 144

Za splnění všech technických požadavků předem děkujeme a těšíme se na hladký průběh akce. Technický team Tomáše Kluse a jeho Cílové skupiny.

www.tomasklus.cz